

議藝份子

所長的話

「移動」向來是藝術學研究關注的課題，也是近年人文社會科學探討觀光、遷徙、階級關係、資本流動之焦點所在。身為藝術史的學習者，我們也往往為了探訪作品和蒐集資料，需要實際地移動於不同地方。而當我們端詳作品時，經常想探問創作者是否曾經有移居和旅行經驗？這會帶來什麼新的啟發感受和社交關係？或者，我們會觀察作品究竟如何捕捉和再現「移動」的印象和軌跡？若更進一步追溯背景脈絡，我們會想知道藝術物品本身，如何從原產地輾轉搬入世界的另一個角落？簡言之，我們可以從藝術家的視角看待「移動」所牽涉的生命體驗和創作轉變，或討論作品的物質遷移和收藏故事。

本期刊登的六篇論文，各有不同的研究主題，卻共同揭示了探索「移動」的幾種途徑。就藝術家的移居動態而言，史偉成和郭宜旻的文章關注於創作者因前往心繫的城鎮或國家，而獲得豐富的藝術薰陶和養分。明代畫家蔣乾在蘇州、金陵、松江地區汲取地方特色，建立人際網絡。美國十九世紀畫家 George Inness 兩度造訪義大利，磨練戶外寫生的技能，追尋理想的風景畫新境。

李惠芳及鍾一的研究則著眼藝術家在自訂的有限地域內，經年累月地往返踏查，積澱出獨特的表現手法和視覺語彙。美國畫家 James Abott McNeill Whistler 選擇倫敦泰晤士河岸的工業景象，拓展視聽聯覺和接近抽象的「夜曲」畫作。現代工業改造後的風景，亦出現在美國攝影家 Robert Adams 的科羅拉多州黑白照片中，成為他漫步觀想的空間。最後，作品跨越時空的遷移歷程，是洪楷晴和蘇雯奴的文章旨趣。波士頓美術館著名的日本文物和藝術典藏，主要是經由三位熱愛日本傳統文化的美國人（科學家 Edward Sylvester Morse、哲學教授 Ernest Francisco Fenollosa、醫生 William Sturgis Bigelow）所努力保存而促成的。而目前收藏於台南奇美博物館的壁毯《尋獲聖杯之壁毯》，具現了中世紀復興熱潮和英國工藝運動的興盛，以及透露奇美購藏西洋作品的審美衡量。

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



不僅二十一世紀當前的人們生活在頻繁移動的狀態中，藝術史上也不乏創作者和作品「移動」的先例，富有文化交流上的意義。本期六篇文章提供了範例，期許日後持續努力有更豐碩的研究成果。

曾少千

中央大學藝術學研究所 所長 曾少千 2015.9.9

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University



▲ 國立中央大學